

Compartir el mismo libro en todos los grados, la escuela o el distrito escolar une a los lectores y fomenta la cultura literaria en toda la comunidad. A veces llamada "lectura comunitaria", la experiencia unificadora de una historia compartida cautiva a los lectores como participantes activos en una celebración de su amor por los libros.

Una lectura comunitaria también puede crear oportunidades para que haya conversaciones profundas sobre problemas sociales importantes, a la vez que tiende puentes entre distintos contextos sociales, como el estatus socioeconómico, y reducen potencialmente los problemas para acceder a los libros de sus lectores.

Si le interesa montar una lectura compartida, le recomendamos que empiece por el siguiente enfoque como marco de referencia, personalizando su evento para atender las necesidades específicas de su comunidad.

**Proyete pensando en el futuro.** Las lecturas comunitarias requieren más planificación previa que muchos otros eventos de PTA. Dele a su grupo varios meses para trabajar tras bambalinas antes de anunciar la iniciativa, y luego calcule el tiempo que necesita para llevar a cabo un evento satisfactorio. Por ejemplo, podría empezar por planear en agosto para hacer el evento en primavera o, a comienzos de primavera, para hacerlo el siguiente año escolar. Desde ya que la cantidad de voluntarios y el presupuesto inicial dictarán el espectro del evento.

**Articule sus metas.** Tal vez, decida montar una lectura compartida por el placer de reunirse alrededor de una historia. A lo mejor, su comunidad necesita abordar un tema más denso o espera arrojar luz sobre una necesidad o logro con este programa. ¿Qué desea lograr con esta lectura comunitaria? ¿Cuál espera que sea el impacto del evento? Articular su meta le servirá para identificar posibles socios dentro de su comunidad escolar y garantizar que sus decisiones a lo largo de la planificación sean coherentes con el resultado que espera obtener.

**Identifique a su comunidad.** Una lectura compartida puede significar que un mismo libro es leído por todos los alumnos de tercer grado de su escuela o todos los de tercer grado de un puñado de escuelas. O puede significar que un mismo libro es leído por toda la escuela o por todo el distrito escolar. El alcance puede ser dictado por su presupuesto pero identificar cuáles lectores incluir en la lectura comunitaria determinará varios de los próximos pasos a seguir. Asegúrese, mientras define a los lectores, que sus metas y el público sean compatibles.

**Escoja el libro.** La elección del libro marca el tono de todo el evento. Mientras analiza el título que va a elegir para la lectura compartida, tenga presente la alfabetización de la comunidad en general. Un libro ilustrado, incluso para lectores mayores, es más accesible a través de las imágenes y el texto limitado, por lo que cierra brechas en el nivel de lectura o la comprensión idiomática.

Este es un muy buen momento para resaltar un problema con el que ha venido luchando su comunidad, ya sea social (de sensibilidad racial), ambiental (administración) o cultural (inmigración/refugiados). Los libros que acompañen el desarrollo socio-emocional de los lectores es probable que tengan buena acogida en una comunidad diversa. Si está pensando en algún libro en particular, asegúrese de que tenga un precio razonable y esté disponible en las cantidades necesarias y, de ser necesario, en distintos idiomas.

**Planee la compra.** Dependiendo del alcance del evento, puede ser conveniente contactar a la editorial del libro para comprarlo al por mayor. Otra opción es que una librería independiente de su área quiera ayudarle a hacer el pedido. Incluso si puede entregar una copia del libro a cada lector, es probable que el sistema de bibliotecas públicas agradezca que le avise para asegurarse de tener varias copias del título disponibles para su circulación. Las escuelas de Título I que son elegibles para tener una cuenta pueden encontrar títulos a buenos precios en [First Book Marketplace](#); consulte el recurso "Construya una Biblioteca en Casa" de National PTA para ver opciones de compra.

**Reflexione mientras planea.** Esto ayuda a resolver problemas de antemano y pensar en distintas posibilidades antes de anunciar el evento; quizás quiera compartir algunas Preguntas frecuentes con el anuncio. Estas son algunas cosas que puede preguntarse:

- ¿Su evento de lectura comunitaria incluye socios de la comunidad (consejo de humanidades y las artes, librerías, la biblioteca) o patrocinadores (comercios locales o corporaciones que se conecten con su iniciativa)?
- Además del libro, ¿qué otros materiales podrían necesitar para llevar a cabo el evento sin problemas?
- ¿Va a proporcionar preguntas antes de la lectura para evaluar los conocimientos previos de los estudiantes?
- ¿Va a usar una guía de debate con las preguntas que podrían hacer los maestros o los padres mientras leen o señaladores o insignias que difundan a su PTA?
- ¿Puede conectar una conferencia con invitados, un concierto, una exhibición de arte, proyecciones cinematográficas o talleres prácticos para los participantes?
- ¿Cómo va a comercializar el evento?
- ¿Cuál es la agenda, o cronograma, para la parte de lectura: un mes, una semana o un día emocionante?
- ¿Va a incluir una visita con el escritor o ilustrador del libro al final?
- ¿Cómo va a distribuir el título entre los lectores? ¿Lo va a enviar a casa desde la escuela con los estudiantes o va a conservar los libros en el salón de clases?

**¡El lanzamiento!** Luego de trabajar duro para planear con certeza, es hora de empezar con el evento de la lectura comunitaria. Organice a los voluntarios, distribuya los materiales complementarios y los libros, ¡y que empiece la lectura!

## Algunas sugerencias de libros para la lectura comunitaria

Si necesita sugerencias para la lectura comunitaria, aquí hay algunos temas por donde empezar, junto con una selección de libros ilustrados, libros para los primeros años de primaria y novelas infantiles sobre cada tema.

### Social

“Thank You, Omu!/¡Gracias, Omu!” de Oge Mora  
“Skunk and Badger” de Amy Timberlake y Jon Klassen  
“We’re Not From Here”, de Geoff Rodkey

### Ambiental

“Harlem Grown: How One Big Idea Transformed a Neighborhood” de Tony Hillery y Jessie Hartland  
“We Are Water Protectors/Somos guardianes del agua” de Carole Lindstrom y Michaela Goade  
“Strange Birds: A Guide to Ruffling Feathers” de Celia C. Perez

### Cultural

“The Many Colors of Harpreet Singh” de Supriya Kelkar y Alea Marley “Front Desk” de Kelly Yang  
“Other Words for Home” de Jasmine Warga

### Madurez social y emocional

“Strictly No Elephants/No se permiten elefantes” de Lisa Mantchev y Taeun Yoo  
“Juana and Lucas: Big Problemas” de Juana Medina  
“Cardboard Kingdom” de Chad Sell

Si desea sumar a los padres y guardianes al evento, puede combinar un libro para adultos con la edición para lectores jóvenes, como "The Boy Who Harnessed the Wind/El niño que domó el viento" (Kamkwamba/Mealer) o "Born a Crime/Memorias de racismo, rabia y risa" de Trevor Noah para invitar a todas las edades a participar de la charla.

- “Astro Girl” de Ken Wilson-Max
- “Charlie and Mouse Outdoors” de Laurel Snyder y Emily Hughes (serie en marcha)