

Leer libros sobre distintas personas, lugares y experiencias es fundamental para el desarrollo sano de los niños y debería ser una prioridad, especialmente, en la alfabetización temprana. Existe una variedad de materiales para ayudar a los padres y maestros a entender la importancia de la lectura inclusiva y para guiarles durante el proceso de hacer elecciones de lectura meditadas y diversas. Esta es una hoja de ruta para esos materiales.

Para muchos padres, estas serán sus primeras pláticas sobre por qué y de qué maneras los libros diversos cumplen un papel importante en la vida de cualquier niño. **La Guía Familiar para Escoger Libros Diversos** describe las cinco metas principales de la lectura inclusiva y cuenta, también, con sugerencias generales y específicas de libros que cumplen los criterios y objetivos de cada una de las metas. Las metas abordan objetivos específicos y las dificultades comunes de los libros para ayudar a los padres a desarrollar la capacidad de evaluar la calidad y el impacto de un libro en particular.

Cuando los padres hayan entendido la importancia de la lectura inclusiva, use **¿Qué hay en tu biblioteca?** para hacer una evaluación crítica de su colección de libros y hábitos de lectura. Esta guía recomienda a los guardianes, maestros y bibliotecarios que reflexionen sobre su selección de libros del último año. Usando una serie de preguntas sobre los elementos de la historia, como los personajes o argumentos, identifica si los libros son compartidos "frecuentemente", "ocasionalmente" o "nunca" con los lectores jóvenes. Las familias pueden usarlo en casa, y también es un recurso maravilloso para los educadores que quieren evaluar la diversidad de la colección de la biblioteca o el salón de clases.

Para las familias comprometidas con la lectura inclusiva, **El Reto de Lectura Familiar** ofrece una guía con los próximos pasos para tener una selección de libros diversa y un juego para mantener a las familias cautivadas. La lista que está de uno de los lados del reto ofrece sugerencias rápidas sobre los elementos de los libros diversos, como la representación positiva de una discapacidad o un contexto fuera de Estados Unidos. Del otro lado, la obra con libros en blanco invita a los lectores a colorear una portada para cada uno de los libros que leyeron que cumplen los requisitos del reto, como una forma de registrar su progreso. La obra puede volverse a imprimir sola si hay varios niños que quieren registrar su progreso o también se puede usar con toda una clase de lectores si un maestro quiere convertir el proyecto en una meta grupal.

Por último, estos tres recursos en torno a la lectura inclusiva están acompañados de una variedad de materiales de PTA, como las Guías Familiares **Cómo Usar los Premios Literarios para Orientar la Selección de Lectura, Alrededor del Mundo con un Libro** y más. Aunque cualquiera de los tres recursos principales nombrados aquí es suficiente, en conjunto, acompañan la comprensión y el desarrollo de los miembros con respecto a este tema fundamental. ¡Esperamos que les ayuden en sus esfuerzos para alentar a los inclusivos y compasivos jóvenes lectores!

Consulte con el bibliotecario para saber si un autor en particular se alinea con lo que están trabajando con los estudiantes o se vincula directamente con el currículo de la clase.

Pregunte a las librerías de la zona, es posible que estén planeando recibir a un escritor para una firma de libros por la noche y que a este le interese ocupar las horas previas con una visita a la escuela. A menudo, las librerías trabajan con los departamentos de publicidad de editoriales grandes y pequeñas, y pueden ser un gran socio para usted, en especial, si planea poner a la venta los libros del autor durante la visita.

La mayoría de los escritores y los ilustradores tienen información de contacto en su sitio en la web, y a otros se los puede contactar a través de sus redes sociales. Si le gusta la obra de alguien, no tema contactarlo y preguntarle si le interesa, si está disponible, ¡y cuál es su tarifa!

4. **Vender libros y autografiarlos:** Es posible que los autores le pidan vender sus libros previamente o durante la visita. Tenga en cuenta la equidad en torno a la compra de los libros y, en especial, a los autógrafos en persona. Pregunte al autor si va a permitir que los estudiantes lleven sus libros desde sus casas o si están dispuestos a firmar otras cosas aparte de sus libros, ¡le sorprendería saber cómo atesoran los estudiantes un trozo de papel o una libreta con un autógrafo!
5. **El lugar y la logística:** Cuando haya organizado la visita del autor, asegúrese de comunicarle claramente (o a su representante) los requisitos tecnológicos y los pedidos especiales para la logística durante la presentación.
 - ¿Será una presentación digital? Es posible que necesite un cable especial para conectar a la computadora o al proyector o que descargue un programa como Keynote si usa un iPad en lugar de una computadora portátil.
 - ¿El autor necesita usar un micrófono para que el público lo escuche? Si el micrófono tiene cable, asegúrese de que la escenografía permita que el autor se mueva libremente.
 - ¿Qué materiales artísticos ayudarían a un ilustrador a llegar a su público: un caballete, rotuladores especiales o un cuaderno extragrande, o van a traer los suyos?
 - ¿La presentación del autor deja tiempo para que los estudiantes hagan preguntas y, de ser así, este quiere dar la palabra él mismo a los estudiantes o prefiere que un maestro escoja las preguntas del público?
 - Planee cuidadosamente el espacio que va a usar para la presentación y cómo acomodar al público de modo que todos puedan ver la pantalla, si se usa una, y

escuchar al presentador.

- Si va a hacer más de una presentación, recuerde dejar tiempo para el ingreso de los estudiantes y para que el autor tenga unos minutos para tomarse un respiro (o ir al baño).
- Consulte con el autor qué cosas le permite grabar o documentar durante la presentación, y no se sorprenda si el autor limita el tiempo de las grabaciones en video para proteger su propiedad intelectual o derechos de autor.

7. Asegúrese de que puedan participar todos los estudiantes: Tenga en cuenta a los que puedan sentirse abrumados por la multitud, el ruido o el cambio de rutina. Haga hasta lo imposible para incluir a *todos* los estudiantes a este evento especial. Los estudiantes que tienen dificultades para conectarse a los entornos de aprendizaje tradicionales quizás, aquí, encuentren una conexión que cambie su relación con los libros.

Pregunte al presentador cómo quiere interactuar con los estudiantes antes del evento y bríndele ideas o sugerencias sobre la forma en que puede involucrar activamente a todos los estudiantes en la presentación.

8. Disfrútelo: Asegúrese de difundir la visita ampliamente, permita que el evento sea una celebración en sí mismo y reflexione sobre la visita en las semanas posteriores. Despierte el entusiasmo antes de la visita invitando a maestros a leer en voz alta alguno de los libros del autor o a crear obras maestras basadas en el medio de un ilustrador o a procesar la conversación del artista.

Publique fotos o citas del evento en un tablón de anuncios; destaque la obra del autor en un lugar prominente de la biblioteca; invite a los estudiantes a responder al evento con apuntes escritos o dibujados.

La visita de un escritor o ilustrador puede ser una manera divertida de abogar por la alfabetización en su escuela, y se sorprenderá con la gran acogida que tendrá en sus lectores.