

Programa Reflexiones de la PTA 2008-2009  
COMPOSICIÓN MUSICAL  
Tema: “¡Fabuloso!”

Los estudiantes deben cumplir con las reglas generales de participación así como las siguientes Reglas de composición musical.

**Descripción**

Un trabajo de composición musical puede ser para voz, instrumentos, o una combinación de voz e instrumentos. Se puede o no incluir letras en las composiciones vocales. La composición no debe exceder los cinco minutos. El trabajo se debe relacionar con el tema actual del Programa Reflexiones.

Se permite el uso de software de composición. No se recomienda que los estudiantes presenten secuencias o archivos de audio MIDI sumamente editados. La grabación que se presente debe capturar a los intérpretes en tiempo real. El trabajo no puede incluir archivos importados MIDI u otros archivos fuente, ni usar software de composición algorítmica.

Se permite el uso de software de notación con el objetivo de crear partituras o partes impresas. Ya sea que la partitura esté escrita a mano o generada por computadora, se requiere instrumentación y orquestación apropiadas para la interpretación.

Ya sea que un trabajo use una variedad de técnicas o un enfoque simple, se le juzgará principalmente sobre la base de cuán bien el estudiante haga uso de su visión artística para representar el tema. Un concepto bien desarrollado es más importante que la técnica.

**Originalidad**

Cada trabajo debe ser la obra original de solo un estudiante. Un adulto no debe alterar la integridad creativa del trabajo de un estudiante. Dado que el programa se ha diseñado para estimular y reconocer la creatividad individual de cada estudiante, no se permite la ayuda de ningún adulto o la colaboración de otros estudiantes. Se prohíbe el uso de material protegido por los derechos de autor. Los participantes de composición musical no pueden usar material protegido por derechos de autor.

El *plagio* se define como la apropiación y uso de ideas, escritos o invenciones de otra persona como si fueran propios. Los trabajos plagiados se descalificarán y se devolverán a los estudiantes.

**Formulario de Inscripción del Estudiante**

Se exige que todos los participantes llenen completamente y firmen un Formulario de Inscripción del Estudiante. Se exige también que todos los participantes presenten una declaración del artista que describa la forma en que su pieza se relaciona con el tema. Aunque no se requiere una determinada extensión, la declaración del artista es obligatoria para todos los trabajos. Los estudiantes que no hayan llenado completamente su Formulario de Inscripción no podrán participar en el programa. En situaciones en las que el niño no pueda llenar el Formulario de Inscripción o no pueda escribir de manera legible, el padre o la madre podrán firmar el nombre de su hijo o hija.

Los estudiantes tienen la opción de colocar los títulos de sus trabajos en el Formulario de Inscripción del Estudiante y deben responder algunas preguntas respecto a la forma en que crearon sus trabajos (ver Información requerida).

## **Devolución de las obras**

La oficina nacional de la PTA no devuelve los trabajos de composición musical.

## **Evaluación**

Todos los trabajos que alcanzan escala nacional se evalúan sobre la base del mérito artístico, de la creatividad y de la interpretación del tema. Debido a la diversidad de géneros musicales, la interpretación del tema tiene mucho peso en la evaluación.

## **Presentación**

Si un estudiante debe presentar anotación musical o no se determina por su división de grado:

- Primary e Intermediate: No se requiere anotación. Se puede presentar anotación icónica. La anotación icónica es la anotación “inventada”.
- Middle/Junior y Senior: Se requiere anotación ya sea tradicional, en tablatura o electrónica. La anotación debe ayudar a la persona que escucha y servir como guía a lo largo de la pieza.
- Los adultos no deben ayudar. Los estudiantes con impedimentos físicos pueden dictarle a otra persona que pueda escribir la anotación. La calidad o la precisión de la anotación y la interpretación apoyan la idea musical, pero no se consideran criterios de evaluación.

## **Formato**

- Los trabajos no deben exceder los cinco minutos.
- No se requiere que los estudiantes interpreten sus propias composiciones.
- El trabajo de composición de un estudiante puede ser interpretado por un grupo.
- Tamaño de partituras:
  - Los trabajos no deben superar las 11 pulgadas por 14 pulgadas.
  - Las composiciones para banda y orquesta pueden tener 11 pulgadas por 16 pulgadas.
  - No monte ni encuaderne las partituras.

## **Requisitos de grabación**

- Todas las divisiones de grado deben presentar una grabación de la composición en CD.
- Presente el CD en un envase de plástico o cartón; identifique tanto el CD como el envase con el nombre del estudiante, la división de grado, el estado y el año.
- Coloque el CD con la partitura (si se requiere) en un sobre grande. Escriba el nombre del estudiante en el reverso de cada página de la partitura en caso de que las páginas se separen.
- Asegure el Formulario de Inscripción del Estudiante al exterior del sobre con cinta adhesiva protectora.

## **Recomendaciones para grabaciones de calidad**

- Mantenga la habitación donde hace la grabación lo más silenciosa posible. Cierre las ventanas y apague todos los dispositivos que producen ruido en la habitación (aparatos de aire acondicionado, ventiladores, teléfonos, etc.). No coloque el dispositivo de grabación encima de un instrumento o de un altavoz.
- No grabe a demasiado volumen (en la zona roja del medidor) ni a muy poco volumen (cuando apenas se mueve el medidor).
- Grabe una prueba corta y escúchela observando el medidor. De ser necesario, mejore la calidad de la grabación cambiando el volumen de grabación o la ubicación del micrófono.
- Regrese al comienzo del CD y grabe dos segundos de silencio; luego comience a ejecutar su composición. Finalice con otros dos segundos de silencio.

**Información requerida**

En el Formulario de Inscripción del Estudiante, responda lo siguiente:

- ¿Quién interpretó su composición?
- ¿Usó una instrumentación tradicional o un sintetizador?
- Si usó MIDI, ¿qué software y hardware usó para componer su obra?
- Si incluyó letra, ¿cómo armonizó con la composición?

**Declaración del Artista requerida**

En el Formulario de Inscripción del Estudiante, describa lo que lo inspiró a crear este trabajo y cómo éste se relaciona al tema. Esto se requiere para todas las divisiones de grado.